

Takarazuka Girls in Hawaii Again

1956

ハワイ公演記念アルバム



Takarazuka Girls
in Hawaii Again



TAKARAZUKA REVUE CO.



宝塚歌劇団発行



ハワイ娘から歓迎の接吻
をうけて微笑む南悠子

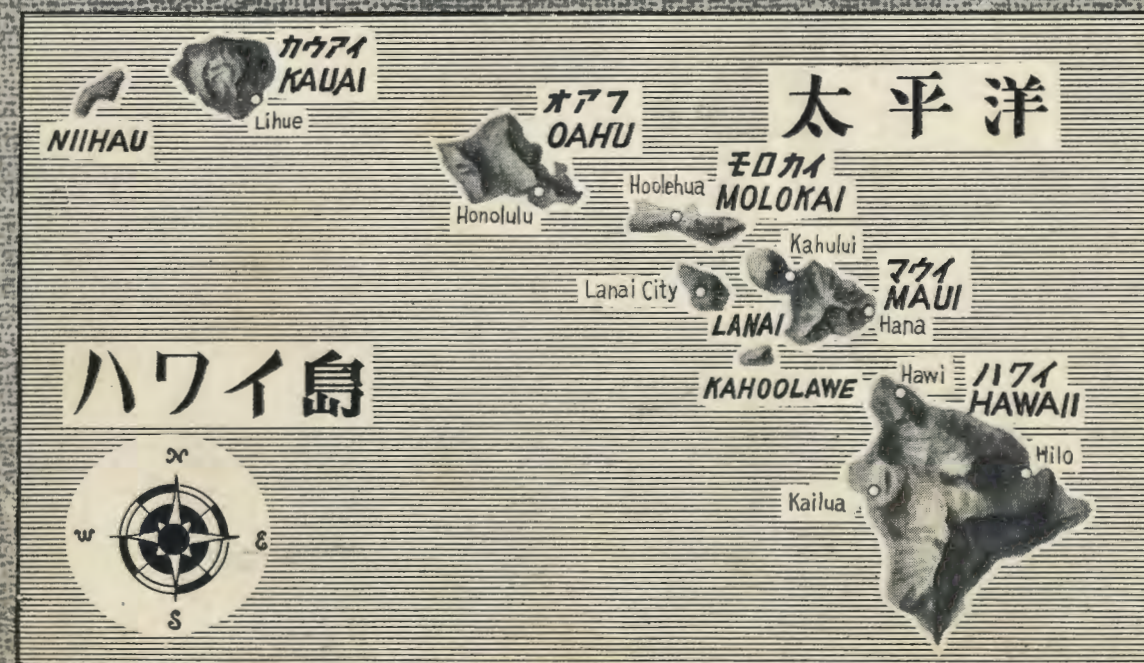
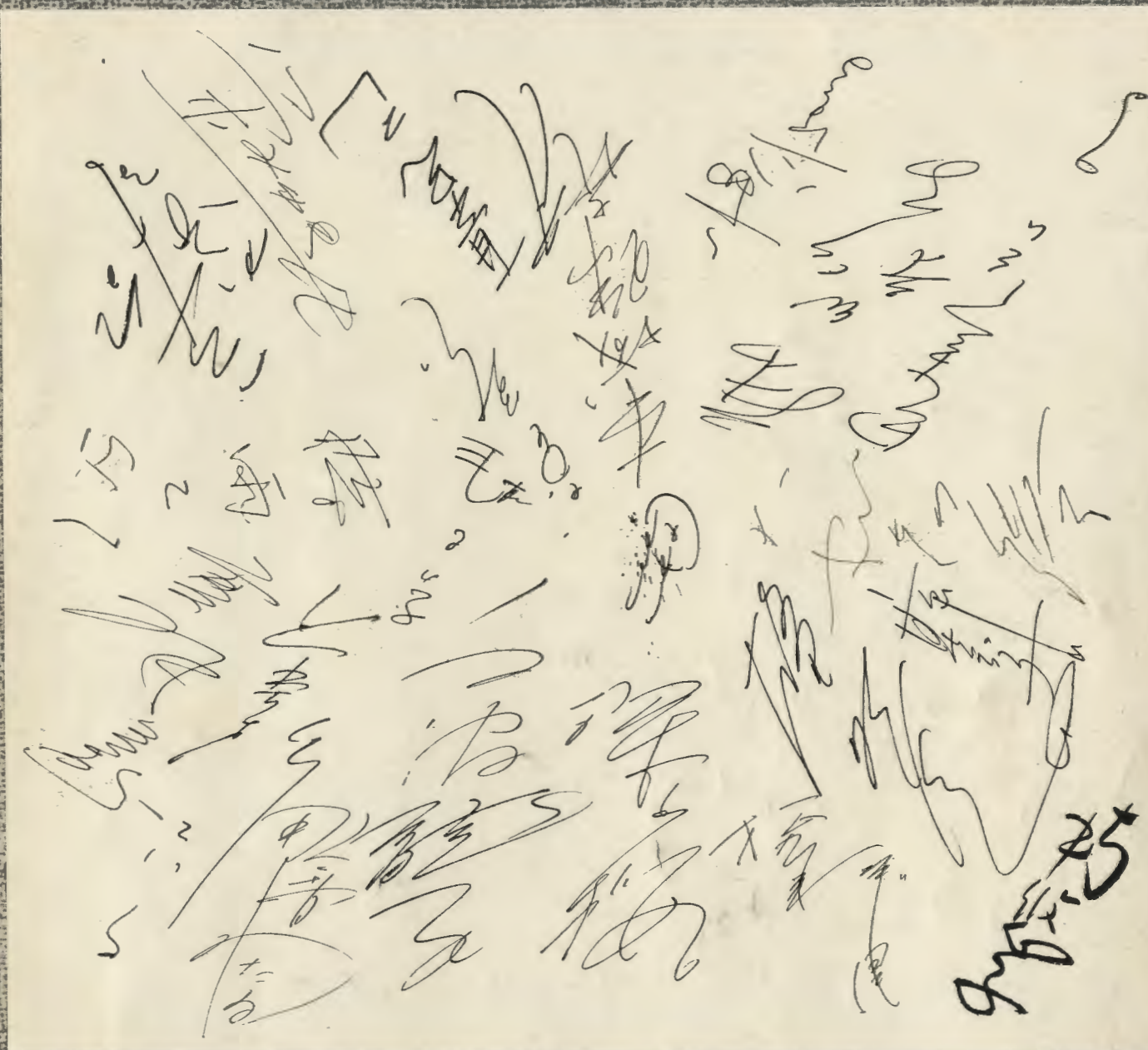
Top: Miss Yuko Minami
being greeted by a Hawaiian
girl.

Bottom: Misses Ayako Fuji-
shiro, Ryuko Chinami, Ruiko
Mari, Miyuki Sakoe and
Hikaru Hoshizora learning
how to dance the hula.

フラに戯れる藤代彩子
千波龍子、秘るい子、
栄みゆき、星空ひかる



夢去らぬハワイの日日に寄せる





楽屋の控室で南、本城、松乃（左から）
From left to right: Misses Yuko Minami,
Takami Honjo and Midori Matsuno.

マツケンレイ・ハイスクール講堂満員の客席

Fully-packed auditorium of McKinley High School.



「桜まつり」公演の舞台・スナッパ

SCENES FROM PERFORMANCES AND SNAPSHOTS



The finale of "Nippon-no Hana" or "Flowers of Japan."

「日本の花」のフィナーレ

娘すがたの扮装で、京山美知子
Miss Michiko Kyoyama in the costume of a girl.



舞台衣装のまま、星空ひかる、深山さくら、大和七海路
Misses Hikaru Hoshizora, Sakura Miyama and Namiji Yamato in stage costumes.





「春の踊り」扇獅子・大和七海路
Miss Namiji Yamato as "Ogi-jishi"
in "Haru-no Odori."



「春の踊り」芍薬・故里明美と美杉てい子。
Misses Akemi Furusato and Teiko Misugi
in "Rainbow Takarazuka."

「日本の花」の舞台で (後列左から) 千曲、本城、松乃、大和、栄、那智、京山、穂 (その前列左から) 高羽、時雨、楓、千波、美杉、星空 (その前列同) 衣裳部竹田、深山、故里、南、暖、藤代、宇治、衣裳部山村 (前列同) 益田、梅田、入江、井上

First row (from left to right): Hidetaka Masuda, Ken-ichi Umeda, Kaoru Irie and Keiji Inoue. Second row (from left to right): Misses Tamae Takeda, Sakura Miyama, Akemi Furusato, Yuko Minami, Katsumi Nawate, Ayako Fujishiro, Kaoru Uji and Yone Yamamura. Third row (from left to right): Misses Chizuru Takabane, Otowa Shigure, Katsumi Maki, Ryuko Chinami, Teiko Misugi and Hikaru Hoshizora. Fourth row (from left to right): Misses Yaeko Chikuma, Tamaki Honjo, Midori Matsuno, Namiji Yamato, Miyuki Sakae, Wataru Nachi, Michiko Kyoyama and Ruiko Mari.



The finale in "Haru-no Odori."

「春の踊り」のフィナーレ

「二人袴」の京人形・左から娘人形・美杉てい子、若衆人形・高羽千鶴、舞鶴・京山美知子
From left to right: Miss Teiko Misugi as "Girl Doll," Miss Chizuru Takabane as "Samurai Doll" and Miss Michiko Kyoyama as "Maizuru" in "Ninin Bakama."





ハワイ県庁の県知事室で、ミス桜女王、知事代理を真ん中に記念写真

Takarazuka girls with Secretary of Hawaii Farrant L. Turner and Miss Molly Ishida, Cherry Blossom Queen, at the Hawaiian government office.



金山総領事を囲んで（左から）千波、高羽、星空、秘

.Takarazuka girls with Japanese Consul-General Masahide Kanayama. (From left to right): Misses Ryuko Chinami, Chizuru Takabane, Hikaru Hoshizora and Ruiko Mari.

Takarazuka troupers paying homage at the monument for those who died in World War II.

ハレイワ公園の二世顕彰碑に詣でる



THE FIRST DAY IN HONOLULU



ホノルル市長とともに（左から）千波、栄、大和、ホノルル市長、松乃、星空、桜の女王。

From left to right: Misses Ryuko Chinami, Miyuki Sakae and Namiji Yamato; Mayor Neal S. Blaisdell of Honolulu; and Misses Midori Matsuno, Hikaru Hoshizora and Molly Ishida.

ホノルルの初日



人力車でパレードする巖克美（上右）・星空ひかると京山美知子（上左・左から）・横克己と宇治かほる（下右・左から）松乃みどり（下中）・大和七海路（下左）車を曳くのは J.J.C.C. の人たち

Top left: Miss Hikaru Hoshizora, left, and Miss Michiko Kyoyama. Top right: Miss Katsumi Nawate. Bottom left: Miss Namiji Yamato. Bottom center: Miss Midori Matsuno. Bottom right: Miss Katsumi Maki, left, and Miss Kaoru Uji.



コナ・テレビにも出演

ハワイ訪問中の力道山を囲む 毬るい子、高羽千鶴、星空ひかる（左から）Miss Ruiko Mari, left, Miss Chizuru Takabane, center, and Miss Hikaru Hoshizora, right, together with Rikidozan.

スタジオの表で故里明美、巖克美（左から）Miss Akemi Furusato, left, and Miss Katsumi Nawate in front of the Kona studio.



花の市中行進

TAKARAZUKA GIRLS BEING GREETED

HART SCHA

APPEARANCE IN KONA TV

カメラの前で本城珠喜、大和七海路、千波龍子（左から）From left to right: Misses Tamaki Honjo, Namiji Yamato and Ryuko Chinami facing a TV camera.

歌う横克己

Miss Katsumi Maki singing.

踊る南悠子

Miss Yuko Minami dancing.





島めぐり カイルワ町で椰子の実を飲
む宇治、大和、栄、千曲（左から）

At Kailua: (from left to right) Misses Kaoru Uji,
Namiji Yamato, Miyuki Sakae and Yaeko Chikuma.



微笑む大和七海路 Miss Namiji Yamato.

ハワイ市役所のテラスで歓迎の市
音楽隊とともに微笑む千波龍子

At the terrace of the Honolulu municipal office: Miss
Ryuko Chinami together with the municipal band members.



フラの踊り子達と（前列左から）宇治、故里、藤代、曙、南、深山、楨、松乃（後列同）穂、星空、千曲、本城、時雨、千波、高羽、栄、大和、京山
Together with hula dancers: Front row (from left to right): Misses Kaoru Uji, Akemi Furusato, Ayaka Fujishiro, Katsumi Nawate, Yuko Minami,
Sakura Miyama, Katsumi Maki and Midori Matsuno. Rear row (from left to right): Misses Ruiko Mari, Hikaru Hoshizora, Yaeko Chikuma, Tamaki
Honjo, Otowa Shigure, Ryuko Chinami, Chizuru Takabane, Miyuki Sakae, Namiji Yamato and Michiko Kyoyama.

カメラを構えて Takarazuka girls taking snaps.



上から栄みゆき
と、那智わたる

Miss Miyuki Sakae,
rear, and Miss
Wataru Nachi.

歓迎をうけて TAKARAZUKA GIRLS AT RECEPTIONS





波乗り遊びの千曲八重子
Miss Yaeko Chikuma.



「ワイー」時雨乙和
Miss Otowa Shigure.

ワイキキの浜で那智、千曲、大和、京山（左から）

From left to right: Misses Wataru Nachi, Yaeko Chikuma,
Namiji Yamato and Michiko Kyoyama at Waikiki Beach.



ワイキキの水しぎ

AT WAIKIKI BEACH



ワイキキ浜でカヌーを遊ぶ大和、千曲、京山、那智（左から）

At Waikiki: (From left to right) Misses Namiji Yamato,
Yaeko Chikuma, Michiko Kyoyama and Wataru Nachi.

ワイキキ浜で宇治かほる Miss Kaoru Uji at Waikiki Beach.

ハナウマ海岸で星空、高羽（左から）
Miss Hikaru Hoshizora, left, and Miss
Chizuru Takabane at Hanauma Beach.





フラダンスを 習う

ZUKETTES LEARNING HOW
TO DANCE THE HULA

ワイキキのコダック・フラ・ショウに飛入りして踊る
Takarazuka girls joining the Kodak Hula show at Waikiki.



ワイキキのギラード・スタ
ジオでフラ・ダンスを稽古

Takarazuka girls learning how
to dance the hula at Ghirard
Studio, Waikiki.



カウアイ島で南悠子
Miss Yuko Minami at Kauai Island.



ハレイワ・パークの大和七海路
Miss Namiji Yamato at Haleiwa Park.



ココヘッドの見える海岸で高羽千鶴 Miss Chizuru Takabane.



ココヘッド海岸の千波龍子 Miss Ryuko Chinami at Koko Head Beach.

(上から) ハナウマの海岸で藤代彩子と故里明美(左から) カウアイ島的那智わたる、美杉てい子、栄みゆき Miss Ayako Fujishiro, rear, and Miss Akemi Furusato at Hanauma Beach. From left to right: Misses Wataru Nachi, Teiko Misugi and Miyuki Sakae at Kauai Island.





ハットドグを喰じる千曲、栄、美杉（左から）
From left to right: Misses Yaeko Chikuma,
Miyuki Sakae and Teiko Misugi.

オアフ島を空から見学へ

Takarazuka girls going to take an Aloha Airline
plane to have a look at Oahu Island from the air.



パイナップル会社でパイナップルを食べる栄、大和、榎、本城、
松乃、宇治、星空、千波（左から）

From left to right: Misses Miyuki Sakae, Namiji Yamato, Katsumi
Maki, Tamaki Honjo, Midori Matsuno, Kaoru Uji, Hikaru Hoshizora
and Ryuko Chinami at a pineapple plant.



カナカ土人博物館の土人の家と松乃みどり
Miss Midori Matsuno and a Kanaka's hut at
the museum.

パイナップル

PINEAPPLE!

パイナップル会社でジュースを南、故里、秘（左から）

From left to right: Misses Yuko Minami, Akemi Furusato
and Ruiko Mari at a pineapple plant.



カウアイ島ルマハイビーチの千曲、美杉、栄、那智（左から）

From left to right: Misses Yaeko
Chikuma, Teiko Misugi, Miyuki
Sakae and Wataru Nachi at the
beach of Kauai Island.



ワイキキ浜カナカの小屋の前の藤代彩子
Miss Ayako Fujishiro in front of a Kanaka's
hut at Waikiki.

ハナレイ谷で横克己
Miss Katsumi Maki.



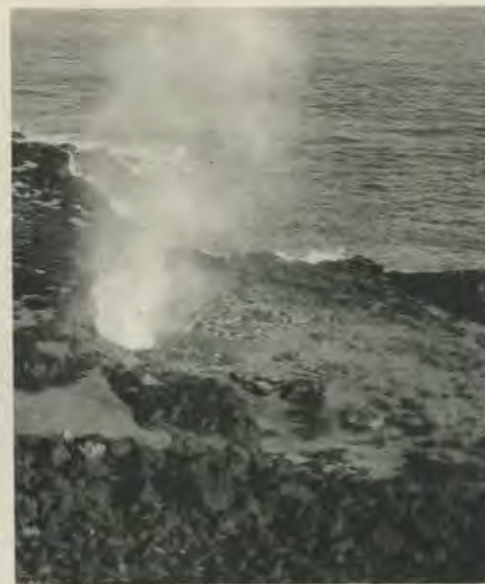
コケイ溪谷の上で星空ひかる
Miss Hikaru Hoshizora.



Miss Yuko Minami, left, and Miss Katsumi
Nawate. Hanalei Valley which has a
scenery similar to that of Japan is seen.
From left to right: Misses Wataru
Nachi, Hikaru Hoshizora and Chizuru
Takabane.

カウアイ島ハナレイ谷には日本の水田そっくりの風
景がある。南悠子と曠克美（左から）・同島コケイ溪
谷での那智わたる、星空ひかる、高羽千鶴（左から）





バナナを喰べる松乃、本城、千曲 (左から)
From left to right: Misses Midori Matsuno,
Tamaki Honjo and Yaeko Chikuma.

楽しい島めぐり

Making A Tour of Oahu

ヌアヌパリで (前左から) 南、栄、深山、宇治、時雨、千曲、京山
(後左から) 故里、星空、高羽、大和、穂、松乃、千波、梅田団長、
藤代、駿、楓、本城、入江楽長

At Nuuanu Pali: Front row (from left to right): Misses Yuko Minami,
Miyuki Sakae, Sakura Miyama, Kaoru Uji, Otowa Shigure, Yaeko Chikuma,
and Michiko Kyoyama. Rear row (from left to right): Misses Akemi
Furusato, Hikaru Hoshizora, Chizuru Takabane, Namiji Yamato, Ruiko
Mari, Midori Matsuno, and Ryuko Chinami; Ken-ichi Umeda, Misses Ayako
Fujishiro, Katsumi Nawate, Katsumi Maki, and Tamaki Honjo; and
Kaoru Irie.

カイルアで高羽、星空 (左から)

Miss Chizuru Takabane, left, and Miss Hikaru
Hoshizora at Kailua.

ワヒアワの歓迎会で穂、時雨、松乃 (左から)

During a reception at Wahiawa: (from left to
right) Misses Ruiko Mari, Otowa Shigure and
Midori Matsuno.



ココナツを持って美杉てい子
Miss Teiko Misugi and Children.



ヌアヌパリの古戦場で島めぐりを案内して下さったホノルル日本人青年商工会議所の方々とともに
At Nuuanu Pali: Takarazuka girls with Honolulu Japanese Junior Chamber of Commerce members.



大戦記念プールの前で南、大和（左から）
Miss Yuko Minami, left, and Miss Namiji Yamato.



小林ホテルで松乃、本城（左から）
Miss Midori Matsuno, left, and Miss
Tamaki Honjo at Kobayashi Hotel.



J.J.C.C. の方と時雨、宇治、千曲（左から）
From left to right: Misses Otowa Shigure, Kaoru Uji
and Yaeko Chikuma together with J.J.C.C. members.

（上）真珠湾の見える所で美杉、千曲、栄（左から）
From left to right: Misses Teiko Misugi, Yaeko Chikuma
and Miyuki Sakae. Pearl Harbor is seen at right.



BON VOYAGE!



P・ウィルソン号の甲板で救命具の訓練をうける
藤代、蔵、故里、南（左から）
From left to right: Misses Ayako Fujishiro, Katsumi
Nawate, Akemi Furusato, and Yuko Minami learning
how to put on the Mae West.

ハワイ アロハ

HAWAII! ALOHA!



レイ売りを求めて（ワイキキ浜）栄みゆき
Miss Miyuki Sakae at Waikiki.



（ホノルル空港）美杉、時雨、那智、京山（左から）
At Honolulu Airport: (from left to right) Misses Teiko Misugi,
Otowa Shigure, Wataru Nachi and Michiko Kyoyama.



小林ホテルの前で星空ひかる、高羽千鶴（左から）
Miss Hikaru Hoshizora, left, and Miss Chizuru Takabane
in front of Kobayashi Hotel.

ワイキキのギラード・フラスタジオの前で藤代、宇治、秘（左から）
From left to right: Misses Ayako Fujishiro, Kaoru Uji and Ruiko Mari
in front of Ghirard Hula Studio, Waikiki.



第2回のハワイ公演を終えて

組長 暇 克美 (月組)
副組長 藤代 彩子 (ダンス)
南 悠子 (舞踊科)
故里 明美 (月組)
深山 さくら (月組)
榎 克己 (声楽科)
宇治 かほる (専攻科)
千波 龍子 (専攻科)
時雨 乙和 (雪組)
栄 みゆき (花組)
大和 七海路 (月組)
千曲 八重子 (花組)
松乃 みどり (月組)
本城 珠喜 (星組)
星 空ひかる (花組)
高羽 千鶴 (月組)
秘 るい子 (星組)
京山 美知子 (月組)
美杉 てい子 (雪組)
那智 わたる (月組)

団長 梅田健一 舞台監督 益田秀高
楽長 長入江 薫 衣裳係 山村ヨネ
舞台装置 井上慶治 同 竹田玉枝

ハワイ公演メンバー

国際的な行事に

梅田健一

ことしのハワイ公演も、昨年とおなじように、素晴らしい成果を収めることが出来まして、ハワイの年中行事の一つになりましたことと、



ハワイ報知のインタビューを受ける藤代・時雨・梅田・暇・故里・南・秘 (ハレクラニ・ホテルで)

併せて宝塚が国際的存在を認められたのは有難いことだと思ひます。ことに、今年は白人の観客が多く、客席の三、四割を占め、多い時は半分ぐらい白人の日もありました。また、二世、三世の若い人も増えて、観客層がひろがり、各場面ごとに盛んな拍手をいただきました「ワンダフル」という賞め言葉が、ついには「テリファイタ」という最上の言葉に変わったこともあって、客層は去年に較べて一段とひろくなり、国際色を豊かにして来たと云えましよう。

年とともに盛大をきわめるハワイの「桜まつり」とともに、いよいよ我が宝塚レビューの公演も、大きな国際行事となりつつあることは、まことに愉快なことであります。この上とも、大方の皆様御声援をお願い致します。

ことしは演しものも、昨年の日本もの中心から、目ききを変えて、シャンソンマンボなど西洋のものを約三分の一ほど入れましたが、これは軽快な感じで、評判が良かったようでした。それに、ダンスによつては脚を出すものもあったのですが、これも上品で美しいという好評を得て「宝塚娘を見て、日本人の体位向上を知ることが出来た」と新聞にも書かれるなどいろいろと面目を施してまいりました。

いまアルバムを眺めて、感激を新たにしながらも、内外各方面から寄せられた御好意を、しみじみとありがたく思う次第であります。

ハワイ土産点描

益田秀高

☆スコフィールド劇場
この劇場は、本公演を終ってから、特別公演を行ったスコフィールド陸軍兵営の公演場だった。



星空ひかると入江楽長
Miss Hikaru Hoshizora and
Kaoru Irie, the conductor.



美杉てい子、京山美知子
Miss Teiko Misugi, left, and
Miss Michiko Kyoyama.



船中の故里明美
Miss Akemi Furusato.



Left row (from foreground up): Misses Katsumi Nawate, Akemi Furusata, Sakura Miyama, Ryuko Chinami, Otowa Shigure, Midori Matsuno, Tamaki Honjo, Yaeo Chikuma, Ruiko Mari and Teiko Mizugi.

Right row (from foreground up): Misses Ayako Fujishiro, Yuko Minami, Kaoru Uji, Katsumi Maki, Miyuki Sakae, Namiji Yamato, Chizuru Takabane, Hikaru Hoshizora, Michiko Kyoyama and Wataru Nachi.

帰国の船上で
(左列前から) 暇克美、故里明美、深山さくら、千波龍子、時雨乙和、松乃みどり、本城珠喜、千曲八重子、秘るい子、美杉てい子
(右列前から) 藤代彩子、南悠子、宇治かほる、榎克己、栄みゆき、大和七海路、高羽千鶴、星空ひかる、京山美知子、那智わたる

「ハワイ桜祭り」 宝塚歌劇団公演

4th Annual CHERRY BLOSSOM Festival

プログラム・I

三月卅日より
四月三日まで

「棒しばり」

作・水田 茂

演出・天津 乙女
第一景 南 悠子
第二景 南 悠子
第三景 南 悠子
第四景 南 悠子
第五景 南 悠子
第六景 南 悠子
第七景 南 悠子
第八景 南 悠子
第九景 南 悠子
第十景 南 悠子

第十一景 南 悠子
第十二景 南 悠子
第十三景 南 悠子
第十四景 南 悠子
第十五景 南 悠子
第十六景 南 悠子
第十七景 南 悠子
第十八景 南 悠子
第十九景 南 悠子
第二十景 南 悠子

第二十一景 南 悠子
第二十二景 南 悠子
第二十三景 南 悠子
第二十四景 南 悠子
第二十五景 南 悠子
第二十六景 南 悠子
第二十七景 南 悠子
第二十八景 南 悠子
第二十九景 南 悠子
第三十景 南 悠子

「春の踊り」

作・演出 白井 鐵造

演出・天津 乙女
第一景 南 悠子
第二景 南 悠子
第三景 南 悠子
第四景 南 悠子
第五景 南 悠子
第六景 南 悠子
第七景 南 悠子
第八景 南 悠子
第九景 南 悠子
第十景 南 悠子

第十一景 南 悠子
第十二景 南 悠子
第十三景 南 悠子
第十四景 南 悠子
第十五景 南 悠子
第十六景 南 悠子
第十七景 南 悠子
第十八景 南 悠子
第十九景 南 悠子
第二十景 南 悠子

第二十一景 南 悠子
第二十二景 南 悠子
第二十三景 南 悠子
第二十四景 南 悠子
第二十五景 南 悠子
第二十六景 南 悠子
第二十七景 南 悠子
第二十八景 南 悠子
第二十九景 南 悠子
第三十景 南 悠子

プログラム・II

四月四日より
四月八日まで

「三人袴」

作・水田 茂

演出・天津 乙女
第一景 南 悠子
第二景 南 悠子
第三景 南 悠子
第四景 南 悠子
第五景 南 悠子
第六景 南 悠子
第七景 南 悠子
第八景 南 悠子
第九景 南 悠子
第十景 南 悠子

第十一景 南 悠子
第十二景 南 悠子
第十三景 南 悠子
第十四景 南 悠子
第十五景 南 悠子
第十六景 南 悠子
第十七景 南 悠子
第十八景 南 悠子
第十九景 南 悠子
第二十景 南 悠子

第二十一景 南 悠子
第二十二景 南 悠子
第二十三景 南 悠子
第二十四景 南 悠子
第二十五景 南 悠子
第二十六景 南 悠子
第二十七景 南 悠子
第二十八景 南 悠子
第二十九景 南 悠子
第三十景 南 悠子

「日本の花」

作・演出 高木 史郎

演出・天津 乙女
第一景 南 悠子
第二景 南 悠子
第三景 南 悠子
第四景 南 悠子
第五景 南 悠子
第六景 南 悠子
第七景 南 悠子
第八景 南 悠子
第九景 南 悠子
第十景 南 悠子

第十一景 南 悠子
第十二景 南 悠子
第十三景 南 悠子
第十四景 南 悠子
第十五景 南 悠子
第十六景 南 悠子
第十七景 南 悠子
第十八景 南 悠子
第十九景 南 悠子
第二十景 南 悠子

第二十一景 南 悠子
第二十二景 南 悠子
第二十三景 南 悠子
第二十四景 南 悠子
第二十五景 南 悠子
第二十六景 南 悠子
第二十七景 南 悠子
第二十八景 南 悠子
第二十九景 南 悠子
第三十景 南 悠子

第一景 花の宝船
第二景 花の宝船
第三景 花の宝船
第四景 花の宝船
第五景 花の宝船
第六景 花の宝船
第七景 花の宝船
第八景 花の宝船
第九景 花の宝船
第十景 花の宝船

第十一景 花の宝船
第十二景 花の宝船
第十三景 花の宝船
第十四景 花の宝船
第十五景 花の宝船
第十六景 花の宝船
第十七景 花の宝船
第十八景 花の宝船
第十九景 花の宝船
第二十景 花の宝船

第二十一景 花の宝船
第二十二景 花の宝船
第二十三景 花の宝船
第二十四景 花の宝船
第二十五景 花の宝船
第二十六景 花の宝船
第二十七景 花の宝船
第二十八景 花の宝船
第二十九景 花の宝船
第三十景 花の宝船

第三十一景 花の宝船
第三十二景 花の宝船
第三十三景 花の宝船
第三十四景 花の宝船
第三十五景 花の宝船
第三十六景 花の宝船
第三十七景 花の宝船
第三十八景 花の宝船
第三十九景 花の宝船
第四十景 花の宝船

ここは関西に馴染の深い稲妻マークの廿五師団の兵営の中にある劇場で、ホノルルから約四十五分ちよど。オアフ島の中心部から西北にワイアネ山の麓までの広大な地域全部が兵営に取入れられている。営内に劇場、ボクシング場、体育館、ボーリング、アリーナ、ゴルフリンク、その他の室外体育施設が完備して、営内は自動車で行き来しなければならぬほど広い。

営門のところには、流石にいかめしいMPが頑張つて居て、なるほど兵営の入口だ、と思わせるが、歩道内に足を突けると、軍服はもろろ、平服ありスポーツ服あり、さらに家族子供が往き来して、ちよどど大学の校内へでも入って行く様な錯覚を起すほど、延々とした兵営風景であった。

この劇場は、平素は映画館として、兵隊およびその家族が、市内よりうんと安い値段で、映画が見られる様になって居る。

面白いことには、劇場の入口を入ったところに、ポプコーンの自動販売器が置いてあり、大きなガラスのケースに、ポプコーンが一ぱい入っていた。

観客はこれをモグモグやりながら、映画を見る仕組になっていて、別に食べて美味しいものとは思わないが、大して腹が膨らまないし、アメリカ人の嗜好に合うのさう。

ちよどど私が舞台の下検分に行った時は、場内の掃除をして居った時だったが、本当に山の様にポプコーンの食べ残しとその袋の残骸が集められておった。劇場の中を汚すのは、何も日本人の特技とばかり云えないなあと、変な所でいささか意を強くした次第だった。

☆シャフター劇場

これもスコフィールド兵営の次ぎの日に公演したフォートシャフター兵営の劇場でホノルル市の西北郊外にあって、日本で云えば皆ての師団司令部とも云うべきところだと思ふが、良く手入れの行届いた芝生の広場の中に建ててある立派な劇場で前のスコフィールドとは違って、主として演劇をや

る劇場らしく、その楽屋は実に立派で全部で、四部屋あったが、各室毎にシャワー、ロッカー、トイレ、洗面所が完備して居て一寸うらやましかった。この楽屋のドアには、これ迄この舞台をふんだ有名な映画人、芸能人の名前が白いペンキで書かれてあった。例えば、ポップ・ホープ、アール・ジョルスン、マリリン・マックスウェル、アン・ミラーなど、今度はそこに宝塚レビューの文字が書き入れられるかも知れない。

☆ナイトクラブの客席照明

昨年はそれ程見られなかったが、今年一流のナイトクラブでは照明の方法を変えて、客席の照明を電気をやめて、ローソクをランプのホヤの様なものに囲った薄暗い照明に変えて居った事だった。建物の構造、客席のふんいきに、良くとけ込んで落着いた気分を出していた。老若を問わずアベックの二人などには、実に印象的な好ましい照明だと思ふ。

☆ハワイでも撮影会は盛んです

ワイキキにある有名な記念プール前の、芝生の広場をスタンドで囲んだ場所、毎週一回コダックフィルムが主催で、フラダンスを公開して撮影会を開いてコダックフィルムの宣伝をしている。二千人近い観光客が、色とりどりの服装で、カメラの砲列を敷くさまは、壮観であり、海浜着のファッションショウもあわせて見せてもらった様なものであった。

☆カワイ島観光

ホノルルから飛行機で四十五分飛ぶと、カワイ島に着く。此の島はガーデンアイランドと呼ばれ、島のいたる処に景勝の地がある。同じハワイ列島中でも、他のワイキキ、ハワイ島と多少異なつて、樹木風物が日本に一番近い様に思われた。

ワイアレアラ山の裾野が、一つの島を作っているが、ここにはアラカイ湿地帯と云う、世界一の湿地帯がある。その西に島の南北に走るワイメアキャニオンは、アメリカのグランドキャニオンの小規模なものだそうだが、このながめは、日本では見られない壮大なものであった。



ハナレイ谷の見えるところで南悠子さん(左)と深山さくらさんが寄り添って—

フラダンスと手先さき

巖 克美

ハワイは直射日光が強いせいか、いたるところに原色の色彩がこぼれているし、街へ出てくると色とりどりの鮮やかな着物を着た人たちが歩いていて、ほんとに綺麗に見えました。

私たちは、みんなでフラダンスを習いましたが、フラダンスというものは、ハワイの人が踊っているのを見ていて、とても小味なもので、一抹の哀愁を帯びていて、「日本の地唄舞というところねえ」と云った人があったほど、手先さきでさまざまな意味を表現して、肩の線は動かさないのだということがわかりました。

フラダンスと云えば、腰を振るダンスだとばかり思っていたのが、手先さきで踊るダンスだということと、ダンスによつては、いろいろな意味がある訳ですが、それがみんな手で表現されるのでした。

その点では、手の表情を大切にすると日本舞踊ともずいぶん共通点があるように思いました。

私たちが習ったのは、どちらかと云えばモダンな振りのフラダンスでしたが、クラシックな系統のものもあり、そのほかタヒチ系のフラダンスというもの

美味しい空気

藤代 彩子

サラッとした乾燥した空気、ということとはハワイへ行くとき決ったときから、随分聞かされて居ましたが、ほんとにサラッとした、足袋に汚れがつかないほど、澄んで、美味しい空気でした。

おかげで、すっかりお腹がすいて、食欲旺盛という現象を呈しましたが、何より美味しかったのは果物の豊富だったこと、パイナップルの味はまた格別でした。

フラダンスを見物に行つて、直ぐ踊つて見せたところ、さすがにタカラズカ、ギョーリスはダンスがうまい、と賞められたことも、うれしい思い出です。

しかし、出かける時は日航機でアツという間にハワイに着くと、直ぐいろいろな行事の歓迎をうけたのは、嬉しいやら、忙しいやら、ことに「スマイル、スマイル」と微笑ばかりさせられていたので、夜ホテルへ帰ると頬が突張つて、顔の筋肉が何だか変になつたように思いました。一と晩寝ると、また朝から「スマイル・スマイル」なので、お部屋でお喋りする暇もなく、朝の食卓へ、そこから自動車へ、と、ほんとに忙しさに目が廻るようでしたが、それだけに忘れられない思い出になりました。

縁喜のよい雨の日に

南 悠子

いま思い出しても不思議なのは、ホノルルへ着いた時でした。

旅客機の外へ、一歩足をふみ出したら寒くて寒く

て驚きました。暑いハワイ、と聞いていたので、これはビックリしたものでした。

でも熱狂的な歓迎をうけ、綺麗なレイを沢山かけて貰つて、みんなニコニコしていました。

ハワイへ着いた夜は雨でした。ハワイへ着いた日に雨に逢うのは縁喜のよいしるしだとのこと、おかげで、忙しかったのと、空気が澄んでいるのと、好きなものをバリバリ食べたいと思っていました矢張り公演のことなどで気疲れが出たのか食欲が減つて五斤ほど瘦せたようです。

一世の方も、二世、三世の方も、それに米人の間でも、日本舞踊に深い理解を持った方が多かったのは何より心強く思いました。

人力車に酔う

故里 明美

ホノルルの市中行進は、人力車に乗せられました。が、車を曳くのがジュニア商議会員の方で、私には珍しい経験でした。しかし、最近の日本を知っている人たちは、矢張り今でも人力車が日本の重要な乗物だと思つていらしたようでした。

私の車を曳いて下さった方は、大変な張り切り方で、皆と一緒にパレードするコースを、右に左にとジグザグコースをとつて

「アケミ・フルサト」。「アケミ・フルサト」と触れ歩いて下さるのですが、おかげで、すっかり人力車に酔つてフラフラになりました。

一日の公演が終わるとジュニア商議会員の方の案内で、全員ナイト・クラブへ連れて行つて頂きました。主に、ハワイの唄とダンスを見たのですが、歌つてゐる男の人の声の綺麗なのに驚きました。まるで、女の人のような美しい高い声でした。

知らぬ間に時間が過ぎてしまつて、全員感激してホテルへ帰りましたが、椰子の間から見えるお月様の美しかったこと。とりわけワイキキの浜辺で見た月の素適だったことと云つたら、云いようもありませんでした。

あまり色彩が美しいので、思わず洋服を沢山買つて来ましたが、日本でも着られるほどの色彩のものというのでは、少し頭を使いました。物価は割合

ワンダフル・レビュー

深山 さくら

少し慣れて来たので買物に出ましたが、専ら十セントストアまわり、立派な店だったら堂々と入って堂々と品物を見て、堂々と出て来ます。

さすがに居間は暑いので、すっかり焦けてカナカ族に近くなつてしまいましたが、公演二日目の朝、



扮装のまま・木城珠喜さん(左) 大和七海路さん

ハワイ新聞に批評が出ていた時は感激しました。「こんどのショウは素晴らしい。日本人双方からワンダフル・レビュー」だと絶讃を浴びたこと。天国の花園に遊ぶ感じを与えた」と物凄く好評で、疲れもなにも吹っ飛んでしまいました。

毎朝毎晩食べた果物とアイスクリームの美味しかったこと、これだけは持つて帰りたいとつくづく思いました。

広い道路静かな車

横 克己

ハワイで印象に残っていることと云えば、広い道路が整備されていて、そこを走る高級車はクラクションも鳴さないでピュンピュンと行き過ぎていくこ

ミュージック・ハワイ

気軽なテレビやワイキキの浜の音楽など

入 江 薫

早く出発

私はこんどの公演の音楽を担当したので、ハワイで組織するオーケストラの練習日程の関係から、一行より五日早く出発しました。

公演に必要なスコアを抱えて三月十七日の朝大阪を乗車、夕方東京へ着いてその夜には羽田

空港から旅客機で飛び立ったのです。

羽田を離陸するとき、積荷のことかなにかで出発が二時間遅れましたので、ハワイのホノルル空港に着陸したのは三月十七日の夜十一時ごろでした。

飛行時間は十八時間、途中ウェーキで少憩します



いつも楽しい珍コンビ(左から) 高羽さん・秘さん・星空さん マツキンレー講堂楽屋で

が、十七日に出発して、同じ十七日に着く、というのは途中にある日附変更線の悪戯で、ここで日付が一日逆巻きになった、という次第です。

到着してみると、空港にはホノルルのJ・J・C・C (ホノルル・ジャパニーズ・ジュニア・チャンパー・オブ・コマース) の会長や、こんどの宝塚係りの方と音楽の責任者と、いった方々が迎えて下さつて「よく来ましたねえ、では」

と、車に乗つて、ホテルへ行くのかと思つたら、そのままナイト・クラブへ案内されました。

ナイト・クラブでは生粋のハワイアン・ミュージックを聞くことが出来て幸福でした。

しかし、日本から行ったステージ・ショウの一行が流行歌にあわせて、やくざやチャンバラ、五ツ木の子守歌・ロケットダンスなどを見せていたのには少々驚きました。

オーケストラの練習

オーケストラの練習は、その翌日、十八日の夕方から始めました。演奏に参加する人々は、半数以上アマチュア音楽家です。

専門の音楽家は、組合(ユニオン)に属していてこれは巧まいことは巧まいが、一時間いくら、稽古も一時間いくら、ということになつていて、費用の点で折合いがつかないそうです。

そのうえ、アマチュアの音楽家といつても、いわゆる好きこそ物の上手なれ、といった人々の集りでよく日本からやって来る流行歌手の伴奏ぐらひは、簡単に引うけてやっている程で、何度も出演しているためか、日本の流行歌に異常な熱情を持っていてどんな流行歌でも暗記して、譜面なしでどしどし演奏できるといふ具合でした。

ただ、あいにくと私たち宝塚歌劇の音楽は、いつも新しい作曲か、東西にわたる新しいアレンジを加えてあるので、出来あいの曲というものが少ないので少々間諛つかせたようでした。

ですから全体のバランスをとる練習から始めて、各場面ごとに音楽のテンポと拍子が違うことを呑みこんで貰い、一と場面の演奏が終わつても、直ぐ次ぎの場面へ移つてゆくことになるので、曲と曲の続き

と、その道を横断しようとする、チャンと人間が通り過ぎるまで車が待っていて呉れることでした。ただ不思議に思ったことは、ビルディングが案外少ないことでした。至るところに自動車販売店があつて、それも店が白、黄、赤、ブルー、オレンジというように派手に塗られてあつて、なかには三色クリムのようなものもあり、夜になると駐車場に電飾をつけて、鮮やかな色どりを添えていました。

パイナップル工場を見学したとき、入口を入ると帽子も洋服のポケットも、イヤリングまでパイナップルの型のものを身につけた女の人がいます。洗面所のような所があつて、蛇口からジュースがどどん出る仕掛けになつて飲み放題です。日本の生産業とはケタ違いです。まず宣伝です。工場の詳細な説明があつてから案内して呉れましたが、機械は全部オートメーション、パイナップルがベルトの上に、並んで行くうちに、コロリと落ちるのが失格というわけ。あとで試食をしましたが、生のパイナップルの美味しいことと云つたらありませんでした。とても楽しかつたのですが、屋はハワイで幸福な生活をしてよいと思うし、夜になるとホームシックにかかつて、早く宝塚へ帰つて地下食堂で二十円の紅茶が飲みたいなどと思つたのは、自分ながら変だと思ひました。

ワイキキの浜辺

千波 龍子

ワイキキの浜辺は、各国人がそれぞれ思い思いの派手な服装で楽しそうに散歩をしていました。そこそこにある家はモダンアートのようなものやら、椰子の葉っぱを屋根にしたものやまた日本風の様式があつたり、風変わりなものもあつて、私達の目を楽しませて呉れました。とりわけ夜景の素晴らしい、空気が澄んでいるので、電灯などキラキラと光って見えました。

気楽なテレビ

宇治 かほる

ハワイでは何度もテレビで放送しましたが、驚い

て下さつたので、みんな、とても元気でした。ホテルの近くは、夜中でもアロハ・オエの音楽が聞えて来て、大変にロマンチックでした。

舞台でレイを

柴 みゆき

千秋楽のアンコールのとき、J.C.C.の方達から全員ハワイアン・スタイルでレイの花をかけて貰ひ、さよなら皆様を歌つた時は、この歌の持つている哀愁を一層にしみじみと感じて涙が出そうでした。

ガラスの底のお船

大和 七海路

ダイヤモンドヘッド裏のココヘッドを廻ったときグラスボトムボートという、船底が硝子張りになっている船で、珊瑚礁を見ました。「青い大陸」そっくりで、魚の泳ぐのや海底にもぐる青年の姿が手に取るように見えて皆で大はしやしました。ガードンパーティも初めて味わいました。

ワイキキのホテル

千曲 八重子



舞台上で活躍中の J.J.C.C. の人達

マッキンレー講堂の公演が終わった夜から、ワイキキ海岸のカイマナホテルへ引越した時のこと。二部屋続きでキッチンも全部揃つていたので、食糧を買つて自炊するには



パイナップル工場で(左から) 藤代彩子さん・南悠子さん・故里明美さん

たことには、リハールなんて全然なしです。本番の五分前位にスタジオへ行くと、直ぐ本番というわけ。二十畳位の部屋に、四台ぐらいカメラがあつて、縦横無尽と動いて、スタジオの中の各セットで次々とスムーズに番組が進められました。あとで放送を見た人に聞いてみると、みんな、とても良かったそうです。つまり安心してしまひました。

英語のセリフを

時雨 乙和

ドライブのついでに、ブローカーという所へ寄りました。岩が多くて、岩の割れ目から波が吹きあげて、煙のように見えるのでした。ジュニア・チェンバーの人たちから、去年にくらべて、今年は外人の客が多いと聞いて、果して、自分の三枚目が理解できるか、どうかと心配になったので、チェンバーの方に教えて貰つて、セリフの中へ英語を挿んで云うことにしました。梅田団長から「メダマツは英語も大分いたについて来たようだな」と云われて、どうしようかと思うほど、羞かしうございました。私達のレビューも、宝塚で演る時よりも良く笑つ

オアフ島を飛ぶ

本城 珠喜

オアフ飛行場から、島の一周コースを飛んだ日は上空で上下に揺られてビクビクしました。でも目の下に広がるオアフの島、海の色もグリーンにブルーに変わってゆくのも気分がよいものでした。

カウアイ島めぐり

松乃 みどり

私の父は広島県の出身なので、広島の方の多いハワイでは断然懐しがられて「彼女はガンス党出身である」と書かれました。

カウアイ島へ飛んだとき空港でレイを首にかけられました。十台の自動車に分乗してコケイなどという景勝をめぐりました。

その車中、京山美知子さんが、疲れて夢うつつて乗っていたのは、思わず笑わせました。

一生消えないハワ

いの夢

星 空 千鶴

あのサヨナラ・パーティを思い出します。と胸が痛くなります。ハワイの黒人大学のコーラスを聞いたりした楽しい一夜。ハワイの思い出は一生私たちの胸から消えることではないでしょう。ほんとに、もう一度行ってみたい今度はゆっくりと行ってみたい、と思うほど素晴らしい美しかったハワイが忘れられませんか。

のところ、特別の注意を払うこと、終つたと思つた瞬間、素早く次の曲の方へ頭を働かせる習慣をつけることに重点をおきました。

何しろ、各メンバーはよく伴奏には出演していても、たとえば流行歌手の演奏の場合ですと、一曲毎に、拍手、アナウンス、それについて少憩というわけで、演奏する側では、それだけの楽譜を前にして、ゆっくり休めるという具合ですが、宝塚レビューの場合は、これでもかこれでもか、とあとからあとから曲が続く、ゆっくり息を入れて居られると演奏が滅茶になるので、それに慣れて貰うのに一生懸命でした。

ただアドリブ(即興)のドラムの入れかたは仲々呑み込めないで、各メンバーが真面目で、一生懸命な割合には、こちらで演奏するほど音楽が浮き上つてこないのには、苦勞をしました。しかし、毎晩七時半から始めて十時半まで、四日間の練習で、見違えるほど立派なオーケストラが出来上り、初日の幕を開けると忽ち大好評をうけて「ベリイ、ナイス」「ベリイ、グッド」の連発をうけたのは、嬉しい限りでした。

全楽譜を売れ

こんどのハワイ公演の舞台は大変な好評でした。「春の踊り」は「音楽もキレイ」「舞台もキレイ」といわれ、とりわけ芍薬の「若衆」に女の人の踊りと歌、「菜の花」の蝶と蜂の争いの場が好評のようでした。

フィナーレが終わると、客席から「スコアを見せて呉れ」という人もあり、日本音楽のアレンジがすっかり気に入つたと見えて「その楽譜を全部売って貰えないか」と言い出した人もありました。

レコード会社からも、楽譜を見せて貰いたいと申されたり、流行歌ばかりのところへ宝塚のミュージックの魅力は、じつに新鮮な刺激と話題を渦まかせたようでした。

公演の第二部に入ると、「日本の花」では踏絵が好評、兎と亀の場面は、学校の教科書にもイソップの兎と亀が載っているためか、面白いといわれまし

た。ただ、風変わりだったのは「まんじゆしやげ」の狐にばかされる若者の場面は、一世の老人たちにはお腹を抱えてよろこんでいる人が多かったのに、二世、三世の若い人々の間では、狐が人を化かすという非科学的な伝承的な話が解らないので、それほど喜ばれなかったということでした。それにしても、解りにくいのではないかと、思っていた狂言風な「二人袴」が、意外に理解されて、爆笑につぐ爆笑で、大変な喝采をうけました。

ラジオとテレビ放送

ハワイには中波のラジオ放送局が七ツ、テレビ放送局が三ツありました。ラジオでは歌、テレビでは踊りを放送しましたがこちらと違つたことは、テレビがいかに手慣れていて、気軽に、呑気に操作されているということでした。

テレビ放送に行きますと、第一にこちらのようにテスト・テストといふことがないのです。直ぐ本番放送です。少々の間違いは愛嬌になるし、中波放送では、一人のアナウンサーが、レコードも掛けるし、機械の調節もするし一寸した休憩の間にタイアップの商品放送をやつたり、というように一人五役ぐらいで活躍するので却って気楽に放送できました。

向うの休憩室を見ると、もう次ぎの放送する人が来ているのです。それが、何となくこちらの放送を眺めているといった調子です。

じつに、テレビにしても少人数で、テレビそのものをマスターしていることは驚ろくばかりで、なるほど人件費のたかいハワイでは、これぐらいにしないと商業テレビは採算がとれない、という点もあるように見受けられましたが、気楽なことは随一、そのかわり放送の謝礼などという固苦しい(?)ものもない、という具合。ただ心易くなったので、帰る時に「ハワイアン、ミュージックを土産にしたい」と頼んだら、「OK」とばかり、レコード・アルバムを一ぱい持って来て、これだけのレコード・アルバムを買えば大変だし、運搬も大変な手数だから、これはいいと思う曲を撰べ、というので、この曲がよいあの曲がよいという、それを即座にテープコーダーにとつて呉れて、テープをあっさりプレゼントし

て呉れました。
これは大変に貴重な贈り物を貰えた訳です
「ハワイヤンの新しい曲はどれか」
と訊ねると「ハワイヤンには新しい旧いとい
うことはない。みんなハワイヤンのスタン
ダード（当り前、標準という意味）の曲ばかり
です」と、云われたのはギヤフンと参りま
した。

ナイト・クラブ

ホノルル着陸第一夜に、ナイトクラブへ案内
されましたが、それからは毎日のオーケス
トラ練習が終わるとナイトクラブめぐりとい
うわけです。
十一時ごろから出かけて、二時にクラブが
クローズするまで居て、ホテルへ帰って来る
と、すぐ傍にダンスホールがあって、ハワイ
ヤン音楽が聞えて来ます。
まったく音楽浸かりでした。そして、昼の
間にはパイナップル会社へ案内されたり、島
めぐりをしたり、二三日でハワイを満喫しま
した。

「何処へ行きましょうか」

と聞かれても、これならハワイ案内記でも
暗記して呉れば良かったと思うほど、西も東
も解らない、知っているのはワイキキの浜と
いうことぐらいですから、こちらの方が
「何処へ行きましょうか」

と言いたいぐらいでしたが、ナイトクラブ
は思ったより静かで、落着いて踊りと酒を楽
しむところという感じの強いところでした。
はじめて行った所は、日系人経営のオエシ
ス（O' Shea's）で、バンドはピアノ、サキソホンにドラム
など四人位のもので、ちやうど「さくら、さくら」
という古い流行歌を演奏していました。

間もなくアトラクションが始まりましたが、これ
は小人数の日本からのステージ・ショウ団体のよう
でした。
七、八人のロケット・ガールズに、チョン髭をつ
けた立廻りあり、やぐざの歌やら五ツ木の子守歌な
どで、ふしぎな錯覚をおぼえました。



アロハノ横浜へ向う・Pウイリソン号の甲板での記念撮影（前左から）栄・千波・深山・故里・巖・南・時雨
・藤代・宇治・榎・穂（後列左から）京山・松乃・本城・大和・星空・那智・高羽・千曲・美杉の皆さん

気持が良いことには、一緒に行った人達も、よそ
の卓の人たちも、それぞれ各人がテーブルに十ドル
紙幣をポンと置いて、それぞれの好みのものを注文
する。すると少女が注文の品と、釣銭を持って来て
さっさと帰ってしまう。
いわゆるダンサー（ステッキ・ダンサーです）も
居ない。ここへ来る客はみんなデイトを同伴して居
ます。踊りたい人は踊る相手を連れて来ている訳で
各人勝手にエンジョイすれば、それでよい訳です。

ところが、そんな雰囲気のところ、突然パーツと
私にスポット・ライトが向けられて
「宝塚トループのミスター入江が見えて居ます」
とアナウンスされたので吃驚仰天。
中国系のナイトクラブとレストランを兼ねた店では、
日本にも来た黒人合唱団のデルタ・ボーイズが
コーラスとショウを演っていました。が仲々しやれた
ものでした。

次ぎに案内されたクラブでは、もう紹介は御免に
して貰いたいと思つて、そういう風に頼んでおいた
のに、テーブルに着くと、注文もしないのに刺身が
来る、うなぎ丼が来る、
「こりや、おかしい」

と思つた、その時、またスポットライトが当たつて
「宝塚トループのミスター入江……」
とアナウンスされたのは、いささか、へきえき
この次ぎからはそんな場合の挨拶の仕方を習つてゆ
く必要がある、とつくづく思いました。

ミュージック・ハワイ

ハワイで見たフラダンスは、メロディもスローで
従つてダンスもきわめてスローで、哀調があつて、
形容もなく美しいものでした。

今までフラダンスと云えば、何となく尻ふりダン
スだ、などと考へていたことは大違ひで、ハワイの
郷土に生れたダンスで、仕ぐさもよく解るし綺麗な
ものだ、と感心しました。

カナカ系の人たちのコーラスも聞きました。二十
四、五までの人で組織された、しみじみと聞けるク
ラシックなコーラスで、身が震るほどにハワイの
古い歌を見事に歌つて聞かせて呉れました。

そういえば、ワイキキ海岸の砂浜へ、夜の二時ご
ろまで、何処から集るともなく音楽好きの若者が集
つて来て、ギターだの、アコーディオンを弾いて、
歌っている。夜の波が、ものしずかにパシヤパシヤ
パシヤとささやいて、というロマンチックな風
景が毎夜のように見られました。

静かに音楽に耳をかたむけて暮せるとしたら、ハ
ワイは、あれほどいい所はありません。まったく
いい気分、私だけ一行より五日分だけ長くハワ
イの雰囲気を楽しんで来たのでした。

第二回ハワイ公演日程表

三月二二日	午後九時四十分、一行（生徒十八名、ス タッフ四名）羽田空港より日航機で出発。 ちの宿舎小林ホテルに入る。
二二日	午後八時五十分アフ島ホノルル空港到着直 ちに宿舎小林ホテルに入る。
二二日	午前十一時十五分から人力車と自動車によ る市中パレードを行う。その途中、ハワイ 県庁、ホノルル市役所、日本総領館を訪問 午後七時から提灯行列に参加。
二二日	同八時からリリーフ・ホテルのフアッショ ン・ショウを見学。
二二日	一行のうち藤代、榎、穂はハワイタイ ムズ、ハワイ報知、アドヴァタイザー各新 聞社へ挨拶に赴く。
二四日	正午からジュニア・商議主催の歓迎懇親会 （会場は中国料理店「和苑」）へ出席。
二四日	三時から金山日本総領事主催のレセプショ ンに出席。一部はその間にテレビ放送に出 演。
二四日	八時半からロイヤル・ハワイアンホテルの 「桜祭り」女王戴冠式舞踏会に出席、幕間 プログラムに、南悠子出演。
二五日	朝八時から島めぐりパレード（砂糖黍の産 地ワイパフ、パイナップルの産地ワイアワ 海水浴場ハレイワ、カフク、バナナ産地カ ネオヘ、花の産地カイルワ）。
二六日	夕六時半からワイキキのカイマナホテルに おける日本人商工会議所主催歓迎晩餐会に 出席。
二六日	一時から公演場となるマッキンレー講堂で 稽古。
二六日	午後六時からマッキンレー講堂で「日本の 花」の稽古。
二七日	同九時半、第二班美杉、那智、益田、山村 日航機でホノルル空港到着。これで生徒二 〇名、スタッフ六名、計二十六名の総員が

二八日	正午から曹洞宗寺院で稽古。
二八日	午後六時からマッキンレー講堂で舞台稽古 を行う。
二九日	午前十時十五分からマッキンレー講堂で同 校学生のために「春の踊り」第一場より六 場までと大詰を特別公演。
二九日	正午からハワイアン・ヴィレッジで外人俱 楽部の招宴に藤代、宇治、榎出席。
二九日	午後四時からマッキンレー講堂で最終舞台 稽古。「日本の花」と「春の踊り」七場よ り、「二人袴」「棒しばり」。
三〇日	本日より四月三日まで本公演第一部「棒し ばり」「春の踊り（レインボー宝塚）」午後 六時・八時半の二回開演。
三〇日	本公演第一部、第二日目。
三〇日	午後十一時からクインサーフでパーティ。
三〇日	午前十時からコナ・テレビに全員出演。
三〇日	本公演第一部、第三日目。
三〇日	午後一時からフラナニ・スタジオでフラダ ンスのレッスンをを行う。
三〇日	午後三時からリキリキで休憩。
三〇日	本公演第一部、第四日。
三〇日	午前十一時からハワイアン・パイナップル 工場を見学。
三〇日	午後一時からカナカ土人の博物館ビジョッ プ・ミュージアムを見学。
三〇日	本公演第一部、千秋楽。
四日	本日から八日まで本公演第二部「二人袴」「日 本の花」開演時間は午後六時・八時半の二 回。
五日	午前十時からワイキキ海岸でのコダック会 社主催のフラ・ショウを見学。
五日	正午から水族館を見物。

六日	午後二時からホノルル香水会社工場を見学 本公演第二部、第二日目。
六日	午前十一時からケワロ・インで開かれたホ ノルル、ロータリイ・クラブ大会に出席。
六日	午後二時からアロハ・エアライン観光機で アフ島を空から見物。
六日	本公演第二部、第三日目。
六日	午前十時からカネオへのハナウマ海岸で船 遊び。
六日	本公演第二部、第四日目。
六日	午後十一時からパン・アメリカン航空オー ソン氏邸でバック・ステージ関係者のパー ティに出席。
六日	午後三時から柏弁護士邸のパーティに出席 本公演第二部、千秋楽。
六日	午後一時からフラナニ・スタジオでフラダ ンスのレッスンを。
六日	スコフィールド陸軍兵営で「棒しばり」「レ インボー宝塚」特別公演。午後六時・同八 時半の二回開演。
六日	フォートシャフター陸軍兵営で特別公演、 午後八時から一回公演。
六日	全員終日休養。
六日	午前七時ホノルル空港からハワイアン・エ アライン機でカウアイ島見物に行く。
六日	午後九時からリリーフホテルで磯島商工会議 所会頭主催のレセプションに出席。
六日	午後六時からワイアラエ・カンツリー・ク ラブの日本人ジュニア商議主催の送別会に 出席。
六日	午後九時三十分、ホノルル港よりブレイデ ント・ウイリソン号に乗り、帰国の途につ く。
六日	午前八時、横浜港に帰着。

昭和31年7月10日印刷 昭和31年7月15日発行

ハワイ公演記念アルバム

1956年

©

不許
複製

発行所

兵庫県宝塚市
宝塚歌劇団出版部

印刷所

京都市中京区壬生花井町3
日本写真印刷株式会社

発行編集人

金子七郎

印刷人

鈴木直樹